

du vent dans les bronches



du vent dans les bronches

Refrains
à 4 poumons

Du Vent dans les Bronches... Le calembour potache n'est pas innocent et trahit la personnalité des deux artistes, tiraillés entre l'humour et la gravité, entre le réalisme et la fantaisie : le vent dans les bronches, c'est la vie quand il s'inspire, c'est la mort qui s'exhale, c'est aussi une saine colère contre ceux qui empêchent le monde de tourner rond...

Compositions originales ou perles du répertoire malicieusement appropriées, les chansons laissent la part belle aux textes, mis en valeur par des sonorités rarement rencontrées dans ce registre : hautbois et saxophones répondent aux voix, à l'accordéon et à la guitare dans un climat où le burlesque se teinte de tendresse, où l'indignation est toujours présente derrière l'humour bonhomme, où la mélancolie un instant effleurée s'échappe dans un éclat de rire.



Depuis 2009, le duo enchaîne les concerts dans des salles de spectacle, cabarets, théâtres, cafés associatifs, médiathèques.. Les deux compères sont également friands des spectacles chez l'habitant. Il ont partagé la scène avec Loïc Lantoine, Pigalle, Gilbert Laffaille, Wally, Frédéric Bobin, Laurent Berger... L'album *du miel dans les feuilles* paru à l'automne 2015 a été chroniqué dans Francofans en 2016.

Avec Chakib Cadi Tazi (chant, guitare, accordéon)
Jean-Christophe Planès (hautbois, hautbois baryton, saxophone ténor, chant)

du vent dans les bronches

Les musiciens

Chakib Cadi Tazi

Chakib Cadi Tazi participe à de nombreux projets musicaux, comme interprète mais aussi comme auteur et compositeur : la chanson (*les gens de la Hume* et *les voix sauvages*) et les spectacles jeune public (*trois petits tours de terre*, *le voyage d'Anatole*, et enfin *Miniconcert pour Minizoreilles*, depuis 2013).

Il est aussi très attaché à développer chez les jeunes et les moins jeunes le plaisir et les moyens de chanter et de s'exprimer par la chanson. Titulaire du DUMI depuis 1999, il mène des projets auprès des enfants des écoles et collèges, encadre des chorales amateurs et intervient en prison pour des ateliers de création.



Formé aux musiques classique et baroque, Jean-Christophe Planès encanaille depuis longtemps son hautbois dans les musiques actuelles. Il rencontre en 2001 les membres du collectif Lilananda dans le groupe de funk *Francis Coiffure*.

Il donne plus de 90 représentations par an avec '*Les Solilès*', duo de chanson française à l'orgue de Barbarie. Il est également membre du *Batik Soundpainting Orchestra*, ensemble d'improvisation collective basé à Clermont-Ferrand.

Jean-Christophe Planès

du vent dans les bronches

L'album

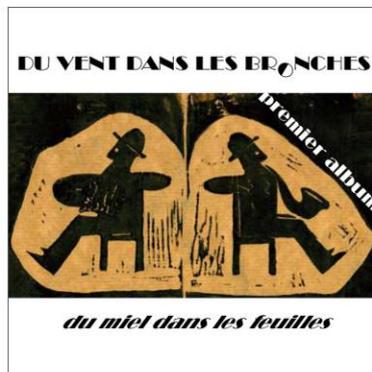
DU MIEL DANS LES FEUILLES

Parution septembre 2015 - 12 titres

Textes : Chakib Cadi Tazi, Jean-Christophe Planès, Joël Vaillant, Louis Aragon, Georges Brassens, Jeanluc Epalle, Loïc Jézéquel,

Musiques : Chakib Cadi Tazi, Jean-Christophe Planès, Joël Vaillant, Carlos Ribeiro, Camille Baron, Georges Brassens

Production	Collectif LILANANDA
Enregistrement	Caves à Musique de Tergnier Anthony Gault
Mixage	Francis Larue
Mastering	Studio des Combrailles
Jaquette et livret	Pierre Choulet
Pressage	AktifCD



Revue FrancoFans
Février 2016

DU VENT DANS LES BRONCHES

Du miel dans les feuilles

(Lilananda)



On pourrait s'attendre à découvrir un brass band explosif... Il s'agit pourtant d'un duo à

l'alliance instrumentale inattendue dans laquelle se côtoient hautbois, saxophone, guitare et accordéon. Avec humour, poésie et engagement, il livre ses chansons acoustiques et populaires ; empruntant un ton qu'on retrouve dans la chanson d'hier, Du Vent dans les Bronches manque parfois d'originalité et de modernité mais parvient à nous captiver à travers ses textes. Usant d'un léger cynisme et d'espièglerie, ces deux artistes nous rappellent Brassens avec *Passé-passé* et *La complainte de la mère trahie* avant même d'entendre leur reprise intéressante et décalée de *La mauvaise réputation*. Aimant aussi jouer avec les mots (*Tranes régionales*, *La vie duraille*), ce duo nous montre alors les diverses facettes de sa personnalité, le temps d'un premier album. Simple et sincère.

www.facebook.com/duventdanslesbronches

Nicolas Claude

du vent dans les bronches

On en parle...

Du Vent dans les Bronches et des chansons en tête (Michel KEMPER - NosEnchanteurs.eu - 10 juin 2018)

9 juin 2018, L'Autre Lieu Epaille-théâtre à La Ricamarie

C'est toujours agréable de rencontrer un tel duo, rétif aux étiquettes, pas familier du tout des codes-barres. Eux alternent le grave et le futile ; sinon la déconade au moins la décontraction, pour retrouver l'instant d'après un grand sérieux. Ça doit leur ressembler, comme ça ressemble à la vie : là, c'est simplement concentré en un set de plus d'une heure. A certes chanter – c'est tout de même leur activité d'intermittents –, à parler aussi, à papoter. De l'essentiel et de ce qui ne l'est pas. De plaisanter. Il y a des fois où ça peut nous faire songer à ce que furent Font & Val en scène – en moins caustique tout de même –, surtout quand, à leur insu, à celui des organisateurs aussi, leur chien vient les rejoindre en scène comme naguère Jef, le cabot de Font. Ou de Val, autre cabotin.

[...]

Eux, ce sont Chakib Cadi Tazi au chant, à la guitare et à l'accordéon. Et Jean-Christophe Planès au chant, un peu moins souvent, et aux cuivres : hautbois, hautbois baryton et sax ténor. Des Auvergnats. Qui, dès l'entame du spectacle, sur un air plus que centenaire de Mac Nab, nous chantent que leur fille milite chez Wauquiez : « Une enfant de droite, c'est indigne ! ». C'est déjà foutu pour la subvention de la Région. Relatif équilibre toutefois : « J'ai d'ailleurs un fils au PS / Ça fait trois ans qu'il est castré ».

Et déjà effet de balancier, par ce rappel, en forme de Cours de grammaire, forcément drôle, de Jean Yanne. Un coup je ris, un coup je pleure, y'a pas, comme ils le chantent par ailleurs, « on commence à la voir sourire / la chanson qui ne sait pas quoi dire / on commence, ah c'est beau dire / à s'épanouir ».

C'est une chanson franche, sans entourloupe, si ce n'est, au creux de ses vers, de précieux calembours, jetés à la manière de grains de gros sel sur un plat de pâtes. Ils vous feront ici un tour de France sentimental-grivois (un peu beaucoup dans une verve proche de celle de Gérard Morel, si vous voyez) puis, là, une Mauvaise réputation (de Brassens il s'entend) en arabo-marocain approximatif : « Fi douar bla prétention khenzouli ma réputation / Kifma tharek lyeh oulala, je passe pour un oueld Ighba / Wa ma zamerni ma berzet personne / Tabe3 trigi dyal petit bonhomme... » Nous chantent une fable moderne et libérale faite d'un loup, d'un banquier et d'un mouton. Puis, sans crier gare, pastichent la Gréco, avec un Radicalisez-moi (« ...oui mais pas tout de suite, pas trop vite / sachez me dénigrer / sachez me désigner... ») bien à contre-courant du politiquement correct, qui se clôt par un « et vous, barricadez-vous ! » sans appel ni rappel. Ici une chanson qui fait bombance, là une qui ne mange pas tous les jours à sa fin : « Quand les gadjé dégagent les Roms c'est comme / Quand les fachos prennent le tempo... » Nos amis alternent tout : les notes et les mots, l'accordéon et la guitare, la joie et la colère, le routinier et l'événement. Mais pas l'amitié ni le respect, toujours présents, évidents ciments de ce duo.

Dans le parcours artistique de Chakib et de Jean-Christophe, La Ricamarie et Saint-Etienne tiennent bonne place. Nul surprise dont à les voir reprendre Les amoureux de Gil Chovet, formidable artiste du cru : « Les amoureux marchent main dans la main / Pour les doubler, tintin ! ». Ni chanter La chanson de La Ricamarie, un texte de... Louis Aragon, qui a bonne mine comme on dit ici : « Ce matin, vous avez repris / Un puits, vous mineurs de la Loire / Ce soir, l'ombre sera moins noire / Pour ceux de La Ricamarie ».

Du vent dans les bronches, c'est du bon sens dans la vie, c'est le vivre ensemble. C'est un temps et un espace de chansons nature, sans triche ni chichis. C'est, je crois, assez épatant.

du vent dans les bronches

Avec l'Epaille Théâtre



Du Vent dans les Pailles

Théâtre de l'Autre Lieu
31 rue Jean Jaurès - 42150 LA RICAMARIE
www.autrelieu.fr

Depuis 2011, *Du Vent dans les Bronches* mène une fructueuse collaboration avec la Compagnie *Epaille Théâtre*, au *Théâtre de l'Autre Lieu* à La Ricamarie. Cette fraternité artistique a conduit à la création de plusieurs spectacles musicaux et théâtraux

- *DU VENT DANS LES PAILLES*
Tour de chant théâtralisé
Compositions, reprises, pastiches et détournements
- *ANTI-GÔNES ET VERTS-MIFUGES*
Spectacle théâtre-musical
Les relations entre Saint-Etienne et Lyon
- *LE CABARET DES TROIS MARCHES*
Cabaret - Jean Jaurès et Séverine, journaliste stéphanoise
- *LES OISEAUX DE PASSAGE*
Cabaret - Chansons de Georges Brassens
- *TATATAN !...*
Cabaret - Chansons de Renaud

du vent dans les bronches

Pratique

Contact

Association LILANANDA
Maison des Associations Boris Vian
27 rue des Faucheroux - 03100 Montluçon
SIRET 452 636 707 00047 - APE 9001 Z
Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-136734 et n°3-136735

www.duventdanslesbronches.lilananda.fr
dvd1b@lilananda.fr
Chakib Cadi Tazi 06 07 79 98 75
Jean-Christophe Planès 06 83 29 91 84

Technique

Console analogique 12 Pistes - 2 départs Aux Pré-Fader et 1 départ Aux Post-Fader au minimum
EQ 2x31 bandes - 3 canaux de compression - 1 Reverb
Voix : 2x SM 58 - Guitare : DI - Accordéon : main droite SM 58 / Main gauche micro fourni - Instruments à vents 2x KM 184
Retours : 2 circuits - EQ 2x31bandes - 2 retours de scène deux voies

En petite salle (50 personnes max), seuls le chant et la guitare seront amplifiés - Possibilité de fournir un ampli SR Technology Jam 400

Eclairage : pas de plan de feux particulier – 6 Par 56 (2 face, 2 cour, 2 jardin) - Eclairage fixe, couleurs chaudes et claires

Conditions

Contrat de cession 600 € - Contrat d'engagement - Contrat de coréalisation

Hors frais de déplacement éventuels (0.25€/km à partir de 100 km de Montluçon)

Hors redevances de SACEM (à la charge des organisateurs)